

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №60 г.ТОМСКА**

**Образовательная деятельность по образовательной области  
«Познавательное развитие» " Гжель " в старшей группе возраст 5-6  
лет**

**Автор:  
Северина О.К.  
воспитатель**

**Цель:** формирование у детей знания к русской культуре через знакомство с традициями и обычаями русского народа роспись «Гжель»

### **Задачи приоритетной образовательной области**

**«Познавательное развитие»** формировать представления о Родине, развивать любознательность и мотивацию, знакомить с элементами росписи гжель

### **Образовательные задачи в интеграции образовательных областей**

**«Социально-коммуникативное развитие»** развивать взаимодействие со взрослыми и сверстниками, формировать навыки взаимодействия при помощи вербальных и невербальных средств.

**«Речевое развитие»** развивать желание участвовать в беседе, развивать связную речь, знакомить с книжной культурой, развивать любовь к русской культуре через участие в чтении стихов, пении частушек, в играх и хороводах;

**«Художественно-эстетическое развитие»** развивать наблюдательность, умение видеть характерные, отличительные особенности изделий, качество материала, фон, колорит, росписи, элементы узора, развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на бумаге, чувство формы, симметрии, развивать навыки рисования гуашевыми красками, кончиком кисти, воспитывать эстетический вкус и чувство гармонии, уважение к культуре родной страны, к труду народных мастеров;

### **Предпосылки учебной деятельности**

Воспитывать умение работать по инструкции взрослого, договариваться, участвовать в совместной деятельности

#### **Оборудование для педагога:**

1. Иллюстрации с изображениями разных видов декоративной росписи: (Хохлома, Гжель, Городец).
2. Дидактические пособия к играм: "Четвертый лишний", "Собери узор", "Найди законченную работу".
3. Работы детей, представленные на мини - выставке: "Декоративное искусство глазами детей".
4. Сюрпризный момент (Почтальон и посылка)
5. Заготовки для расписывания: гуашь, кисти, образцы для рисования.

#### **Вводная часть**

#### **Ход НОД**

**Воспитатель** - Сейчас мы с вами отправимся в путешествие. В мир красоты, удивительных творений народных умельцев, я хочу загадать загадки.

-Снежно-белая посуда расскажи-ка ты откуда?

Видно, с Севера пришла

И цветами расцвела.

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми. (Гжель)

-Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеша

Там травка выюется и цветы,

Растут нездешней красоты.

Блестят они как золотые  
А может солнцем залитые?...(**Хохлома**)

-Из липы доски сделаны, и прялки и лошадки.  
Цветами разрисованы, как будто полушалки.  
Так тихо скачут всадники,  
Жар- птицы ввысь летят.  
И точки черно-белые на солнышке блестят..."(**Городец**)

**Воспитатель** - Ребята, а сейчас мы с вами посетим выставку декоративно-прикладного искусства

Все проходят к столам рассматривают расписанную посуду и декоративные фигурки, предметы выставки.

**Воспитатель:**

Русская жемчужина,

Нас чаруешь ты.

Синяя фантазия – море красоты! (М.Г.Авендов).

### **Основная часть**

**Воспитатель:** В Гжели типичной продукцией гончаров была глиняная посуда, называли ее «черной». После обжига для товарности и качества ее ложили, томили или обваривали. И все же в целом то была грубая работа. Шагом вперед по сравнению с ней стал выпуск «муравленой» посуды – политой глазурью, а с нею и других изделий. Причем легкоплавкая свинцовая глазурь, придававшая изделию белый цвет, при соответствующих добавках позволяла получать коричневые и зеленые тона.

Фарфор старой Гжели – самобытное художественное явление, целиком принадлежащее 19 веку. Фарфор этого района отчетливо соединяет в себе западноевропейские черты с русскими. Фарфоровые заводы существовали в Гжели наряду с фаянсовыми и полуфаянсовыми, но большая их часть выпускала одновременно фарфор и фаянс. Полуфаянс – такое же замечательное художественное явление в истории русской керамики. Появился он в Гжели в самом начале 19 века. Это белый керамический материал, более прочный, но не столь грубый и трудоемкий в обработке. Изделия из него имели все еще толстый черепок, но расписывали их по обожженному черепку, а не по эмалированному покрытию, что значительно облегчало работу мастеров. Сочетание белого фона и синей росписи стало характерным признаком гжельского полуфаянса – этого настоящего «синего семейства».

Всякую вещь, сделанную в Гжели, интересно рассматривать, любоваться ею. Гжельские мастера – большие фантазеры. Одни чашки – стройные и высокие, другие похожи на маленький бочонок, а иные фигурные, затейливые. И ручки у всех разные.

Фарфоровая масленка «Рыба-кит»...На спине кита вылеплен сказочный город с башенками, церквушками. Добрый молодец на коне скачет, за ним

собачка бежит. Над головой кита – фонтан с завитушками, а глаз рыбы – точно роза. Сидит девушка на тракторе. Положила руку на руль, подбоченилась. Гордится своей работой. Занятно сделан петух с пышным хвостом, задира-кошка, выгнувшая спину, и гордый конь. Всем на удивление замысловатые кружки с крышкой. На одной нарисована роза, а по другой важно разгуливает сказочная синяя птица.

**Воспитатель:** Искусство мастеров Гжели – словно звонкая сказка, она отражает характер русской души. Ребята, почему данный промысел называется гжельским? Из чего мастера делают гжельские изделия? Какие изделия вам понравились и почему? Как вы думаете, для чего нужны гжельские изделия? Ответы детей.

**Воспитатель:** молодцы, ребята, все хорошо отвечали.

**Воспитатель -** Ребята, давайте немного отдохнем, и поиграем в игру: " Ты катись веселый бубен"

Дети встают в круг и говорят слова: " Ты катись веселый бубен, быстро, быстро по рукам. У кого остался бубен, тот исполнит танец нам". (Тот, у кого остался бубен, под музыку показывает элементы русского народного танца).

**Воспитатель:** Дети садятся на стульчики. Дети обращают внимание на разрезанные картинки. Проводится дидактическая игра: " Собери узор". Предлагается из разрезных картинок составить единое целое и назвать тот или иной вид декоративного рисования.

**Воспитатель:** Дети что это за картинки?

**Ответы детей:**

**Воспитатель:** обратите внимание на экран. На интерактивной доске демонстрируется показ презентации.

Слайд1 (вводная часть)

Слайд 2

Гжель – это название живописного подмосковного региона в 60-ти км от Москвы. Сколько же лет этому русскому народному промыслу? Искусство гжели возникло во второй половине 18 века. Это были изделия из цветных глин с яркой и многоцветной росписью. В 19 веке гжельские мастера стали использовать новую технологию. В это время особой популярностью стали пользоваться изделия , расписанные в один цвет – голубой , синей глазури на белом фоне. Роспись производится кобальтом, который при обжиге и даёт синий цвет. Традиционная роспись – это выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты., нанесённые быстрыми и сочными мазками кисти. Роспись выполняется вручную, что позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.

**Слайд 3**

“” Элементы росписи

**Слайд 4**

Точки и прямые линии

## **Слайд 5**

Бордюры

## **Слайд 6**

Узор для маслѐнки

## **Слайд 7**

Капелька

## **Слайд 8**

Блюдце

## **Слайд 9**

Мазок с тенью

## **Слайд 10**

Цветок

## **Слайд 11**

Роспись птицы

## **Слайд 12**

Сувениры

## **Слайд 25**

### **Сюрпризный момент.**

В дверь стучатся. Заходит  
почтальон:

-Здравствуйте ребята я принес вам посылку. Хотите узнать от кого она?

**Дети** - Хотим!

**Почтальон** читает надпись на посылке: "Детям старшей группы. В письме написано, что посылка отправлена с фабрики народных игрушек за хорошие знания детей о декоративно- прикладном искусстве. Вам высланы заготовки и предлагается самим их расписать рисунком **Гжель**".

Почтальон прощается с ребятами.

**Воспитатель** - Сейчас предлагаю всем пройти в творческую мастерскую, где вы будете мастерами - художниками. Можете выбрать для себя заготовку (заготовки представляют из себя: супницы, чайники, кружки).

Дети проходят за столы, садятся и вспоминают вместе с педагогом основные элементы росписи **Гжель** (голубой цвет, прямые линии, волнистые линии, капельки, мазок с тенью. Опираясь на образцы (элементы росписи), расписывают свою "посуду". Звучит веселая русская народная музыка. Все работы вывешиваются на магнитную доску и рассматриваются.

### **Заключительная часть**

**Воспитатель** - Ребята, каждый из вас расписал одну заготовку, а в целом получился необыкновенно красивый набор. Полюбуйтесь красотой нашей работы.

Спасибо вам, мои мастера за вашу доброту сердечную, за работу дружную, за старание ваше, за ваши трудолюбивые "золотые руки".

**Воспитатель:** ребята, что нового вы узнали?

**Ответы детей:**...

**Воспитатель:** Что больше всего вам запомнилось?

**Ответы детей:**